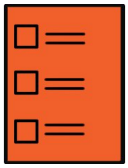


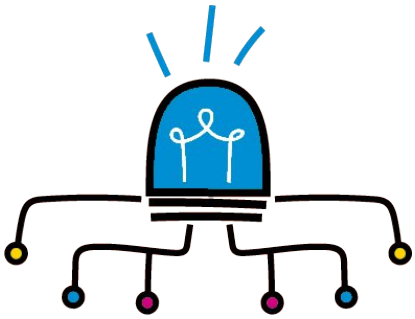
Documento di progettazione e condivisione dell'attività didattica

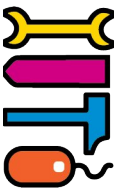
Boosting Digital Capacity

Fondazione per la Scuola

Fondazione Links







Mirafiori ieri e oggi attraverso la danza popolare

Nell'ambito delle attività volte a conoscere meglio il nostro quartiere, abbiamo ripercorso alcuni movimenti migratori che hanno portato Mirafiori ad essere un quartiere multietnico e lo abbiamo rappresentato attraverso la musica e la danza popolare.

Destinatari: classe 4B Primaria

Discipline coinvolte:
- Musica
- Ed. motoria
- Storia

Attività progettata nell'a.s. 2025-2026 da:
Laura Milano dell'istituto Salvemini (Torino)



IDENTIKIT dell'attività

Obiettivi



Obiettivi di apprendimento

Al termine dell'attività, gli studenti saranno in grado di:

- Eseguire alcune danze tradizionali in gruppo
- Suonare con il metallofono i temi delle danze studiate
- Cantare alcuni brani tradizionali utilizzati per il ballo
- Osservare le caratteristiche delle musiche e dei balli che provengono da tradizioni diverse.

Al termine dell'attività gli studenti conosceranno:

- Una parte della storia del quartiere
- Alcuni brani musicali tradizionali
- Alcune danze popolari relative alle persone che attualmente popolano il quartiere.

PRIMA della sperimentazione

Metodologie e valutazione

Metodologie didattiche

Seleziona le **metodologie** più adatte per raggiungere gli obiettivi di apprendimento:

- ❑Apprendimento cooperativo
- ❑Didattica laboratoriale
- ❑Lezione frontale
- ❑Peer tutoring

Cosa valutare

Per valutare l'attività osserva:

- ●Rispetto delle regole e delle istruzioni: la capacità di seguire le indicazioni fornite
- ●Impegno: L'applicazione costante nell'apprendimento dei brani musicali e dei balli.
- ●Continuità e tempi di attenzione: la concentrazione necessaria per coordinarsi con i compagni con precisione.

Puoi valutare l'attività mediante:

1. Osservazione sistematica
2. Rubriche valutative dell'insegnante

PRIMA della sperimentazione

Preparazione

Durata

15 ore

Setting d'aula

Per le danze:

●Aula vuota (psicomotricità) o corridoio

Per suonare:

● In classe con tavoli e sedie

Tecnologie e strumenti

Elenca le tecnologie e gli strumenti necessari per l'attività.

●LIM o cassa audio per riprodurre le musiche durante le lezioni di ballo
●Metallofoni e tamburo
●Quaderno di musica
●Schede con spartiti semplici e testi delle canzoni

Cosa è necessario fare prima dell'attività

- ❏ Definire la parte di storia che si vuole analizzare
- ❏ Individuare alcuni momenti storici che hanno portato flussi migratori verso la nostra città/quartiere
- ❏ Selezionare le danze popolari e i brani musicali relativi alle persone che sono arrivate a condiviere il territorio, considerando che il livello di difficoltà dei passi di danza e dell'estensione musicale/ritmica non dovrà essere troppo elevato.

N.B.: i bambini di questa classe hanno già iniziato a suonare il metallofono negli anni precedenti ed hanno già imparato altre danze.

DURANTE la sperimentazione

Scaletta

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
1 ora	Breve presentazione del progetto e del collegamento con il lavoro delle altre classi: cercheremo di conoscere il quartiere sotto diversi aspetti. La nostra classe si occuperà delle tradizioni musicali. Brainstorming sui paesi di origine delle famiglie della classe (decisamente multietnica). Cenni storici relativi ai movimenti migratori che hanno portato a Torino grandi gruppi di persone.	In classe con LIM
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori. Passi laterali in cerchio. Partiamo dal passato lontano, e impariamo la danza rinascimentale: **Branle des pois**. E' una semplice danza storica francese, probabilmente ballata anche qui in Piemonte. Ascoltiamo la musica e riconosciamo le 2 parti musicali che si ripetono. Assembliamo la danza e ci esercitiamo.	Aula vuota + PC e cassa audio
1 ora	MUSICA: Leggiamo insieme il ritmo e le note della melodia del Branle des Pois. E' presente il fa#, quindi è necessaria una spiegazione. Esercitazione di gruppo guidata sul brano musicale. Un bambino con il tamburo scandisce i tempi forti. Segue studio del brano a casa .	In classe con Metallofoni e tamburo, LIM, scheda.
30 min + 30 min	Attività di danza per riprendere il Branle des pois. Attività con il metallofono: esercitazione collettiva suonando il Branle des pois. Risoluzione dei problemi.	Aula vuota In classe
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori preparatori alla Curenta, danza tipica piemontese. Propongo la Curenta della val Chisone perché ha un passo più semplice delle altre curente. Presentazione del ballo, ascolto della musica e delle sue parti, esercitazione sui passi singolarmente e a coppie. Proviamo la danza a velocità ridotta (cantando). Ripasso del Branle des pois.	Aula vuota

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
1 ora	MUSICA: Ripassiamo il Branle des pois con i metallofoni e il tamburo. Introduco il canto tradizionale “Al canto del cucù” che viene usato anche tradizionalmente come “canto a ballo” per la curenta della Val Chisone.	In classe: LIM + schede, quaderno di musica, metallofoni e tamburo.
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori. Ripasso e perfezionamento delle due danze apprese.	Aula vuota + PC e cassa audio
1 ora	MUSICA: Leggiamo insieme il ritmo e le note della melodia del Canto del Cucù E’ presente il si bemolle, quindi è necessaria una spiegazione. Esercitazione di gruppo guidata sul brano musicale, parte A. Segue studio del brano a casa .	In classe: LIM + schede, quaderno di musica, metallofoni e tamburo.
1 ora	MUSICA: Esercitazione collettiva sulla prima parte del Canto del Cucù Lettura della parte B insieme. Esercitazione di gruppo guidata sul brano musicale, parte B. Segue studio del brano a casa . Ripasso collettivo del Branle des pois.	In classe: LIM + schede, quaderno di musica, metallofoni e tamburo.
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori preparatori alla Tarantella napoletana (versione strutturata, facilmente riproducibile a scuola). Presentazione del ballo, ricordando il periodo in cui molte famiglie dell’Italia del sud si sono trasferite nel nostro quartiere per motivi di lavoro. Ascolto della musica e delle sue parti, esercitazione sui passi delle prime figure singolarmente e a coppie. Proviamo la danza a velocità ridotta (cantando).	Aula vuota + PC e cassa audio
1 ora	DANZA: Riprendiamo la Tarantella per ripassare le figure già studiate e provare a realizzarle con la musica. La danza prevede che i gruppi (ciascuno di 4 bambini) siano distanti tra loro, ma inizialmente l’allineamento dei gruppi può aiutare l’apprendimento. Apprendimento delle ultime figure e concatenazione di tutta la danza. Durante lo studio conviene eseguire le figure camminando, ma successivamente si dovrà usare il passo saltellato (dalla terza figura fino alla fine).	Aula vuota + PC e cassa audio

Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
1 ora	MUSICA: Ripassiamo il Branle des pois e Al canto del Cucù cercando di perfezionare l'esecuzione. Proviamo anche con l'accompagnamento della chitarra. (Non suoneremo la Tarantella perché è troppo difficile).	In classe: LIM + schede, quaderno di musica, metallofoni e tamburo.
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori. Passo saltellato (basso) sul posto e avanti/indietro: da utilizzare nella tarantella. Ripasso e perfezionamento delle tre danze apprese.	Aula vuota + PC e cassa audio
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori: passi laterali e incroci in preparazione della danza rumena Alunelul. Presentazione del ballo (che viene insegnato anche nelle scuole della Romania) ricordando il periodo in cui moltissime famiglie rumene arrivarono a Torino e nel nostro quartiere. Studio dei passi singolarmente in righe parallele. Lentamente!	Aula vuota + PC e cassa audio
1 ora	MUSICA: Leggiamo insieme il ritmo e le note della melodia di Alunelul. Esercitazione di gruppo guidata sul brano musicale, parte A. Proviamo anche a leggere il testo della canzone: i bambini rumeni aiutano i compagni nella pronuncia. Guardiamo un video (su Youtube) che contiene la prima strofa con i sottotitoli e proviamo a cantare . Segue studio del brano a casa .	In classe: LIM + schede, quaderno di musica, metallofoni e tamburo.
1 ora	MUSICA: Esercitazione collettiva sulla prima parte di Alunelul. Lettura della parte B insieme. Esercitazione di gruppo guidata sul brano musicale, parte B. Segue studio del brano a casa . Ripasso collettivo dei brani precedenti.	In classe: LIM + schede, quaderno di musica, metallofoni e tamburo.
1 ora	DANZA: Esercizi ritmico-motori vari. Riprendiamo la danza Alunelul lentamente e poi a velocità normale. Ripasso.	Aula vuota + PC e cassa audio
2 ore	Ripasso di musica e danza. Registrazione delle esecuzioni.	
	In vari momenti i bambini hanno registrato la lettura dei brevi testi storici che introdurranno le danze durante le condivisioni con le altre classi. Le registrazioni sono state assemblate in un video.	

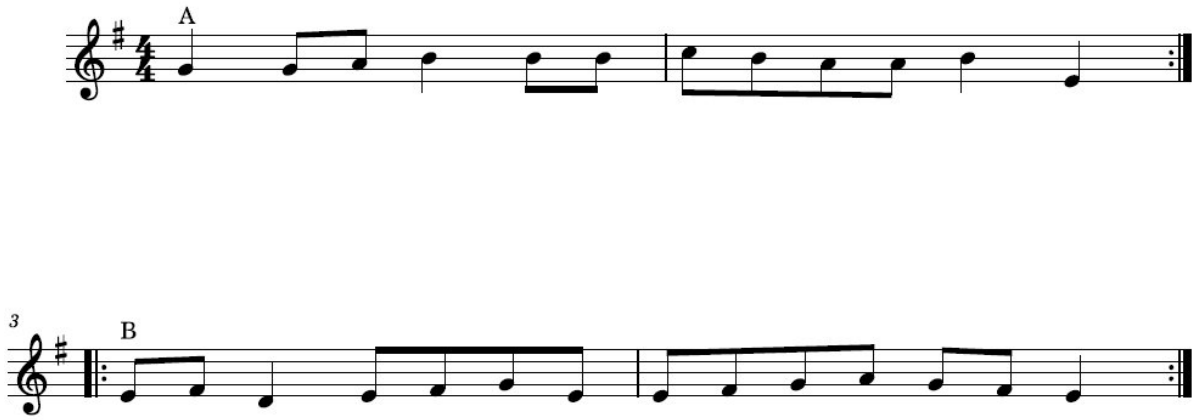
Durata	Azioni docente e studente	Strumenti necessari
1 ora e mezza	CONDIVISIONE CON CLASSE 5A del plesso Castello: Momento di incontro per uno scambio delle esperienze sulle attività svolte in merito al quartiere Mirafiori. La classe 5A ci ha presentato il lavoro storico e di esplorazione del quartiere, esponendoci anche le loro riflessioni. Ci hanno mostrato il bellissimo video che hanno prodotto. Intitolato “Mirafiori ieri, oggi e domani”. La classe 4B ha introdotto e presentato le danze tradizionali studiate. Al termine abbiamo insegnato alla 5A la prima parte di Alunelul e l’abbiamo ballata insieme.	Nel plesso Castello: Aula grande con spazi vuoti per il ballo + PC + LIM e cassa audio.
1 ora e mezza	CONDIVISIONE CON CLASSE 3A: Momento di incontro per uno scambio delle esperienze sulle attività svolte in merito al quartiere Mirafiori. La classe 3A ci ha presentato la loro indagine sociale realizzata intervistando le famiglie della classe . Hanno rappresentato teatralmente un mercato multietnico con bancarelle di ogni paese, citando musiche, piatti tipici e oggetti di artigianato. La classe 4B ha introdotto e presentato le danze tradizionali studiate ballando e suonando. Al termine abbiamo insegnato alla 3A la prima parte della Tarantella napoletana e l’abbiamo ballata insieme.	Corridoio + PC e cassa audio + strumenti musicali
1 ora	CONDIVISIONE CON I GENITORI: A fine anno la classe 4B ha presentato il lavoro ai genitori della classe, ballando e suonando dal vivo.	Corridoio + PC e cassa audio

Condivisione di materiali prodotti

DOPO la sperimentazione

Branle des pois

Tradizionale

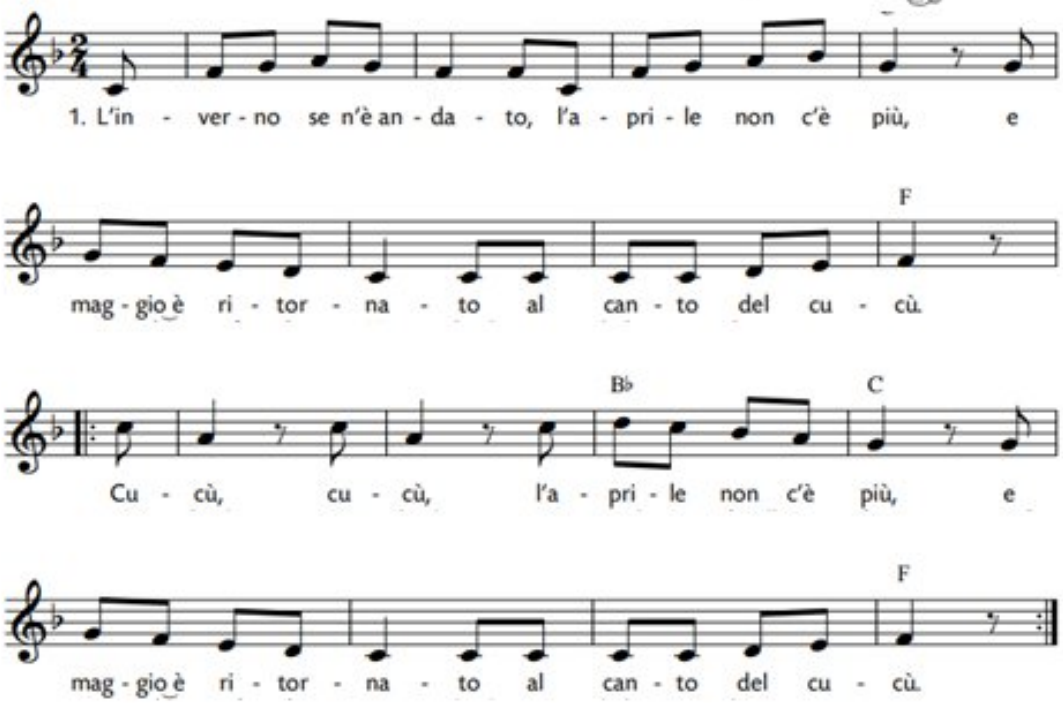


AL CANTO DEL CUCÙ



Tradizionale – Italia - Piemonte

Tutti i si sono bemolle



2. Lassù per le montagne,
la neve non c'è più,
comincia a far il nido
il povero cucù. Cucù, ...

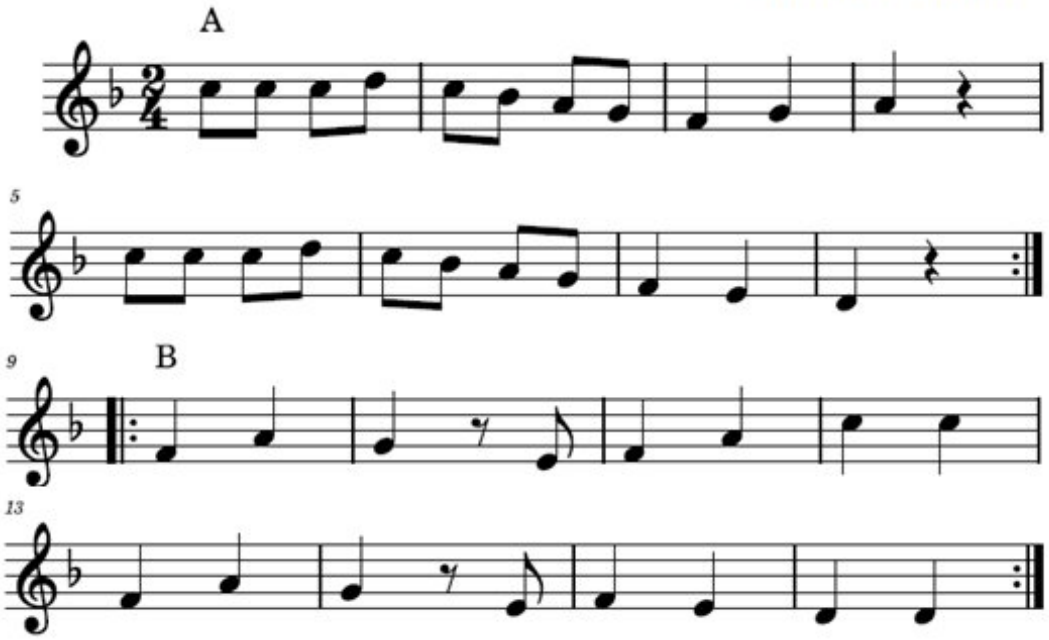
3. La bella a lla finestra
la guarda in su è in giù,
aspetta il fidanzato
al canto del cucù. Cucù, ...

4. Te l'ho pur sempre detto
che maggio ha la virtù
di far sentir l'amore
al canto del cucù. Cucù, ...

DOPO la sperimentazione

ALUNELUL

Tradizionale - Romania



Alunelu, alunelu hai la joc,
sá ne fie, sá ne fie cu noroc! (2x)

Cine-n hora o sá joace
mare, mare se va face.
Cine n-o juca de fel
va ramine mititel.

Alunelul, alunelul hai la joc,
sá ne fie, sá ne fie cu noroc! (2x)

Joaca joaca tot pe loc,
sá rasar¸ a busuioc.
Joaca joaca tot asa,
joaca si nu te lása.

Trad:
Alunelu, alunelu, forza a ballare,
che ci sia, che ci sia buona fortuna! (2 volte)

Chi nella danza andrà a ballare
grande, grande diventerà.
Chi non ballerà affatto
resterà piccolino.

Alunelul, Alunelul, forza a ballare,
che ci sia, che ci sia buona fortuna! (2 volte)

Balla, balla restando sul posto,
che spunti il basilico.
Balla, balla sempre così,
balla e non smettere.

Consigli e note

Il progetto che ha affrontato la storia del quartiere dal punto di vista della danza tradizionale è stato essenzialmente pratico, ma ha portato comunque una presa di coscienza di alcuni momenti del passato e dell'importanza di conoscere e apprezzare le differenti culture che sono presenti nel quartiere.

Il gruppo classe aveva già suonato e ballato negli anni precedenti, ed è riuscito a partecipare al progetto con impegno, divertimento e soddisfazione.
Queste danze possono comunque essere realizzate anche da bambini che non hanno esperienza specifica.

Allego le schede per il quaderno di musica, i files musicali e il video finale che riassume il lavoro della classe.

VIDEO FINALE:
Clicca qui sotto



Mirafiori ieri e oggi attraverso la danza popolare

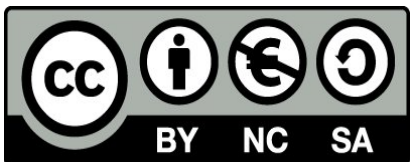
DOPO la sperimentazione

POST-IT

Sconsiglio l'utilizzo della palestra per l'attività di danza perché è un ambiente troppo dispersivo e rumoroso.

Licenze

Scegli una licenza creative commons da attribuire a questo tuo documento
Scopri **qui** cosa sono le licenze Creative Commons



CC BY-NC-SA
Attribuzione – Non Commerciale – Condividi allo Stesso Modo